

Felician Andrzejczak z zespołem + kwartet

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SCENA

Scena powinna być podwyższona w stosunku do widowni o minimum 1m, a w dużych halach i na plenerze 1,5m. Wymiary sceny powinny wynosić: 12m x 10m. Na plenerach musi być osłonięta z tyłu i po bokach horyzontem nie przepuszczającym wody (siatki).

Wymagany jest podest pod perkusję o wymiarach: 3m x 2m i wysokości 30-40cm. Zestaw perkusyjny musi być osłonięty ekranem akustycznym (plexi).

Potrzebny jest fortepian dla pianisty oraz 4 pulpity do nut z pełnymi blatami dla kwartetu smyczkowego.

SYSTEM FOH

System nagłośnieniowy:

trójdrożny, aktywny lub pasywny o równej charakterystyce częstotliwościowej, wystrojony; wolny od szumów i przydźwięków

Powinien być bezwzględnie podwieszony, **niedopuszczalne** jest podwieszenie systemu w oknie sceny. Konieczne jest zapewnienie równomiernego nagłośniania całego audytorium. Prosimy o zapewnienie frontfill'a, outfill'a oraz odpowiednie dogłośnienie balkonów i innych miejsc, gdzie nie jest skierowane główne nagłośnienie. W przypadku mniejszych sal prosimy o zastosowanie wysokiej klasy zestawów głośnikowych typu point source np. d&b C7. Zestawy nisko-tonowe powinny być tak ustawione, aby minimalizować ich oddziaływanie na scenę, konfiguracja powinna być dostosowana do audytorium i skonsultowana z realizatorem dźwięku.

Preferowane są systemy wykonane przez producenta o uznanej reputacji:

JBL (za wyjątkiem VRX); POL-AUDIO; EV; TURBOSOUND; HK AUDIO; EAW; MEYER SOUND; NEXO; LACOUSTICS; CODA AUDIO, D&B

Cały system zasilania musi być prawidłowo uziemiony – dotyczy bezwzględnie wszystkich gałęzi zasilających!

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu.

W żadnym wypadku nie dopuszczalne jest używanie jakichkolwiek urządzeń i sprzętów wykonanych własnoręcznie.

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np.: banery reklamowe itp.) nieposiadającymi odpowiednich atestów i zatrzymujących więcej niż 1% emitowanego dźwięku. Dotyczy to również głośników nisko-tonowych.

Mikser frontowy:

Musi znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia w 2/3 długości audytorium. Mikser powinien być umieszczony na wysokości publiczności! Rampy, podwyższenia itp. są niepotrzebne! Mikser musi stać na suchym i równym podłożu! Powinien być zabezpieczony przed niekorzystnym działaniem warunków atmosferycznych oraz osobami postronnymi.

Na koncercie konieczna jest obecność realizatora znającego bardzo dobrze dany mikser oraz całą aparaturę nagłośnieniową.

Prosimy o zapewnienie komunikacji typu Talkback na scenę.

Akceptowane miksery: Yamaha CL5, M7CL; Soundcraft Vi series; Midas PRO2, M32, Behringer X32, Allen&Heath dlive S3000, S5000; Digidesign Profile; Digico SD series.

Konieczne jest sterowanie subbass'em z toru AUX lub toru Center (jeśli mikser posiada możliwość regulacji poziomu wysyłki do tego toru; np. Midas czy X32).

SYSTEM MON

Wymagane jest **11** niezależnych torów odsłuchowych w tym:

- **tory 1-9:** 9 systemów dousznych Sennheiser ew300 G3 IEM lub SHURE PSM 900, 1000 (bez słuchawek) wraz z dedykowanym kombajnerem antenowym oraz anteną kierunkową, pracujący w paśmie zgodnym z obowiązującymi przepisami (najlepiej pasmo A)
- **tor 10:** dwie linie XLR do perkusisty
- **tor 11:** dwa monitory typu wedge 12"+1" (minimum 500W na pojedynczy monitor)
- Potrzebny jest też dziesiąty system douszny dla monitorowca.

System monitorowy powinien być wystrojony, wolny od sprzężeń, przydźwięków i zakłóceń, zapewniając tym samym pełną słyszalność na scenie dla wszystkich artystów przy maksymalnym wysterowaniu całego nagłośnienia i minimum 1000W na odsłuch dla perkusisty). Akceptowalne są systemy odsłuchowe wykonane przez producenta o uznanej reputacji: JBL; POLAUDIO; EV; TURBOSOUND; HK AUDIO; EAW; MEYER SOUND; NEXO; LACOUSTICS; CODA AUDIO. Mikser musi mieć 24 tory miksujące i 24 wyjścia.

Stanowisko MON:

musi znajdować się z boku sceny zapewniając realizatorowi ciągły kontakt z artystami. Niedopuszczalne jest ustawienie stanowiska MON na scenie lub w jej świetle.

Wymagana jest obecność realizatora monitorowego biegle znającego cały przygotowany system FOH i MON oraz elektryka. Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i skonfigurowana zgodnie z riderem, a cały system przygotowany na około godzinę przed planowaną próbą dźwięku. Przed próbą zespołu scena musi być uprzątnięta, na scenie mogą znajdować się tylko urządzenia oraz osoby potrzebne do przeprowadzenia próby. Przed rozpoczęciem koncertu ze sceny muszą zostać usunięte wszystkie zbędne elementy techniki estradowej.

Wymagany czas próby dźwięku z montażem wynosi min. 120 minut.

MONITOR OUT

1	AUX 1 (stereo)	FELICJAN	MON 1 / IEM 1
2	AUX 2 (stereo)	PIOTR (KEY)	MON 2 / IEM 2
3	AUX 3 (stereo)	ASIA (BASS)	MON 3 / IEM 3
4	AUX 4 (stereo)	DANIEL (GIT)	MON 4 / IEM 4
5	AUX 5 (stereo)	JACEK (PIANO)	MON 5 / IEM 5
6	AUX 6 (stereo)	I VIOLIN	MON 6 / IEM 6
7	AUX 7 (stereo)	II VIOLIN	MON 7 / IEM 7
8	AUX 8 (stereo)	VIOLA	MON 8 / IEM 8
9	AUX 9 (stereo)	CELLO	MON 9 / IEM 9
10	AUX 10 (stereo)	DRUMS	MON 10 / XLR
11	AUX 11 (mono)	FELICJAN	WEDGE

UWAGI

- Po zakończeniu próby dźwięku ustawienia instrumentów, mikrofonów i innych urządzeń scenicznych nie mogą być zmienione.
- Rozmieszczenie sprzętu na scenie powinno być zgodne z planem sceny.
- Jakiegolwiek zmiany w riderze prosimy uzgodnić z realizatorem! W przypadku większych scen, festiwali oraz koncertów event-owych zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie.
Wymagana jest w takim przypadku konsultacja i zgoda realizatora dźwięku.

Realizator dźwięku FOH zespołu:

Grzegorz Rzechówka tel.: 501 600 239

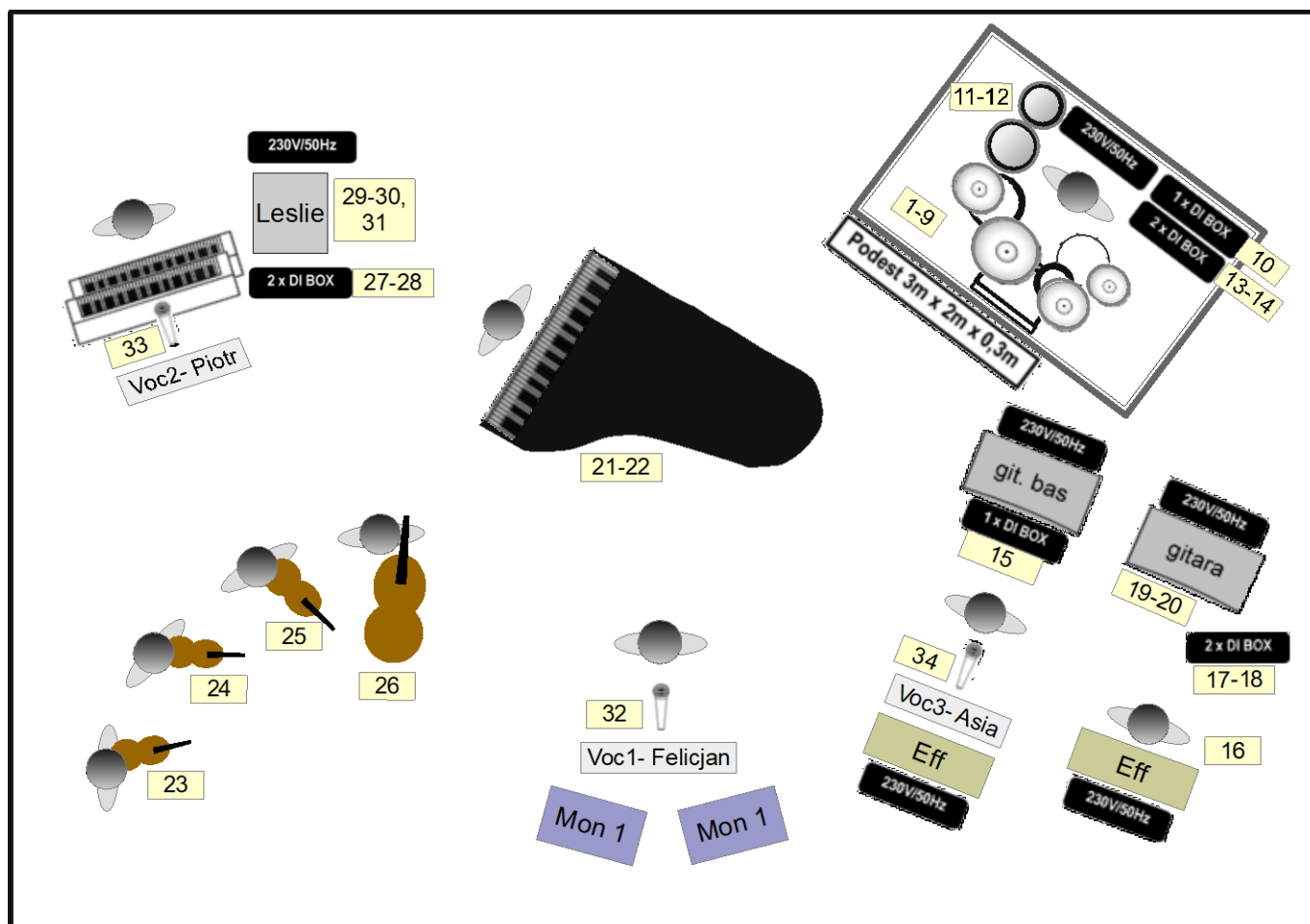
email: rzechowkagm@wp.pl

Realizator MON zespołu:

Wojtek Rzechówka tel.: 501 510 299

email: wojtekrz95@gmail.com

STAGE PLAN



INPUT LISTA

	Instrument	Mikrofon	Statyw
1	CAJON	BETA 52 / XLR	Mały
2	SNARE TOP	SM57	Krótki
3	SNARE BT	e904/SM57	Clip/Krótki
4	HiHat	SM81	Długi
5	TARABUKA	SM57	Krótki
6	TOM 1	e904	Clip
7	TOM 2	e904	Clip
8	RIDE	SM81	Długi
9	OH R	SM81	Długi
10	OH R	SM81	Długi
11	BONGOS H	SM57	Krótki
12	BONGOS L	SM57	Krótki
13	BASS	XLR	
14	BAS ACC	Di-box (active)	
15	FORTEPIAN L	C 414, KSM 32, KM 184	Długi
16	FORTEPIAN R	C 414, KSM 32, KM 184	Długi
17	GIT L MIC	SM57	Krótki
18	GIT R MIC	e906	Krótki
19	GIT L ACC	XLR	
20	GIT R ACC	XLR	
21	I VIOLIN	DPA 4099, ATM 350	Clip
22	II VIOLIN	DPA 4099, ATM 350	Clip
23	VIOLA	DPA 4099, ATM 350	Clip
24	CELLO	DPA 4099, ATM 350	Clip
25	KEYBORD (yamaha)	Di-box	
26	KEYBORD (yamaha)	Di-box	
27	LESLIE High L	e906	Długi
28	LESLIE High R	e906	Długi
29	LESLIE Low	BETA 52, e602	Krótki
30	VOC PIOTR (KEY)	BETA 58	Własny
31	VOC ASIA (BASS)	BETA 58	Długi
32	VOC FELICJAN	BETA 58, SM 58	Długi
33	CLICK	Di-box (mix.mon)	
34	COMMANDS	Di-box (mix.mon)	
35	AMB L	Shotgun (mix.mon)	Krótki
36	AMB R	Shotgun (mix.mon)	Krótki
37	KIER. MUZ.	Mic.nagł. (mix.mon)	