

Rider techniczny Felicjan Andrzejczak z Zespołem 2022/2023

Niniejszy rider techniczny stanowi integralną część umowy oraz zawiera niezbędne minimum zapotrzebowania technicznego zespołu

SCENA

Minimalne wymiary sceny plenerowej to: 8 m szer., 6 m gł., 1 m wys. Wysokość okna sceny minimum 6 m. Scena musi być zadaszona, stabilna i równa, osłonięta z trzech stron, wyposażona w boczne i tylne poręcze zabezpieczające oraz schody o szerokości minimum 1,5m z poręczami z lewej i prawej strony. Scena powinna posiadać trap. Tło i boki sceny muszą być wysłonięte czarnym materiałem. W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne bannery, flagi, reklamy, elementy ozdobne itp.

PODEST POD PERKUSJĘ

Równy i stabilny o wymiarach 3 m szer. x 2 m gł. x 0.5m, ustawiony 1,5 m od tylnej krawędzi sceny wyłącznie dla potrzeb zespołu.

SYSTEM FRONTOWY

Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca, w którym odbywa się koncert i wygenerować 105dBA na stanowisku FOH. SUBBAS z wysyłki AUX. Ustawienie głośników powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca), na którym odbywa się koncert. Preferujemy systemy firm OUTLINE, NEXO GEO, ADAMSON, CODA, JBL VTX, DAS AUDIO SERIA EVENT 210, 212, TW AUDIO...

KONSOLETA FRONTOWA

YAMAHA CL/QL, SOUNDCRAFT VI4, VI6 Vixxxx, X32/M32 (w 100% sprawna- niedziałający fader lub encoder dyskwalifikuje konsolę) Na innych stołach nie pracujemy niż wymienione. Proszę o informację na 7 dni przed koncertem jaka będzie konsola. Kolejność stołów to jednocześnie preferencje:). Stanowisko FOH powinno się znajdować w osi sceny w odległości ok 30 metrów oraz powinno być zabezpieczone barierkami.

MONITORY

Konsola YAMAHA CL/QL, SOUNDCRAFT VI4, VI6 Vixxxx, A&H dLive, X32/M32 FULL (w 100% sprawna- niedziałający fader lub encoder dyskwalifikuje konsolę). Potrzebujemy miejsca na nią p o prawej stronie sceny patrząc od stanowiska FOH. Potrzebujemy 5 systemów IEM bez słuchawek (MIPRO MI58, g3,4 lub shure PSM) **ORAZ 2 MONITORÓW TYPU WEDGE** uznanej marki. Przy scenach o wymiarach 12x10 i większych prosimy po pełnopasmowy SIDEFILL. CUE dla realizatora monitorów z 5-go systemu bezprzewodowego.

OUTPUT LISTA

| | |
|----------------|----------|
| AUX 1,2 STEREO | PERKUSJA |
| AUX 3,4 STEREO | BASS |
| AUX 5,6 STEREO | GITARA |
| AUX 7,8 STEREO | KLAWISZE |
| AUX 9 | WEDGE |

INPUT LISTA

| CH | SOURCE | MIC | INFO |
|----|-----------------|---------------|------------|
| 1 | KO | e901 | |
| 2 | SNT | EV Co4 | |
| 3 | SNB | EV PL35 | |
| 4 | T1 | EV ND44 | |
| 5 | T2 | EV ND44 | |
| 6 | T3 | EV ND44 | |
| 7 | OH L | EV PL37 | 2 szt +Y |
| 8 | OH L | EV PL37 | 2 szt +Y |
| 9 | HH | EV RE920 | |
| 10 | BASS | XLR | |
| 11 | GTR L | XLR | |
| 12 | GTR R | XLR | |
| 13 | GTR AC L | XLR | |
| 14 | GTR AC R | XLR | |
| 15 | KEY1 L | XLR | |
| 16 | KEY 2 R | XLR | |
| 17 | HAMM 3 L | XLR | |
| 18 | HAMM 4 R | XLR | |
| 19 | PIANO 5 L | XLR | |
| 20 | PIANO 6 R | XLR | |
| 21 | VOX KEY | BETA58 * | LONG STAND |
| 22 | VOX FELICJAN | EV ND96 * | LONG STAND |
| 23 | AMB | POJEMNOŚCIOWY | |
| 24 | AMB | POJEMNOŚCIOWY | |
| 25 | CLICK | XLR | |

*posiadamy własne

KONTAKT WE WSZELKICH SPRAWACH TECHNICZNYCH
LUKASZ „UKASZ” SKIBICKI 517 160 585
LUKASZ666SKIBA@GMAIL.COM

POZOSTAŁE INFORMACJE

Zespół przyjeżdża z realizatorem FOH i MON.

Ekipa techniczna obsługująca koncert powinna się składać z realizatora FOH, realizatora MON oraz przynajmniej 2 sprawnych techników na scenie.

Na mniejszych scenach oraz w salach prosimy o zapewnienie parawanu akustycznego 7-elementowego. Zespół potrzebuje ok 120 min na montaż oraz próbę. Potrzebujemy 2 osoby do pomocy przy rozładunku busa przed próbą oraz do załadunku po demontażu i koncercie.

Odpowiedzialność za bezpieczeństwo backline oraz muzyków ponosi organizator.

Istnieje możliwość odpłatnego przywiezienia przez realizatora zespołu całej produkcji (konsoleta FOH i MON, splitter, okablowanie, systemy douszne, wedże, statywy, mikrofony) - w takim przypadku prosimy o wcześniejszy kontakt.

STAGE PLAN:

